|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Materia/Ambito disciplinare/Asse culturale | Italiano UDA 1: “Carta, penna e…”  Laboratorio di scrittura creativa  Classi primo biennio Istituto Superiore “L. Costanzo” Decollatura | | | |
|  | **Denominazione** | Scrivere per raccontare | | | |
|  | **Prodotti** | Esercitazioni di scrittura creativa | | | |
|  | **Competenze chiave europee** | Comunicazione in madrelingua  Imparare a imparare  Competenze civiche e sociali  Competenze digitali | | | |
| **Traguardi -**  **Competenze specifiche disciplina** | Rafforzamento e consolidamento delle competenze linguistiche.  Accrescere le competenze di scrittura creativa.  Gusto per la lettura come strumento per la formazione di una personalità equilibrata e matura, capacità di espressione, ricerca e documentazione, attitudine al confronto tra pari, con i docenti e con gli autori dei testi.  Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.  Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.  Capacità di usare le competenze acquisite nello svolgimento di attività didattiche in aula e nella realizzazione di compiti autentici (creazione di testi di varia tipologia, partecipazione a concorsi, dibattiti con autori) con modalità attive di didattica laboratoriale e di cooperative learning. | | | |
| Obiettivi di apprendimento  Abilità (saper fare) | | Conoscenze (Sapere) | | Compiti esercitativi/Compiti autentici |
| **Competenza di lettura**  Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi  Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo  Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario  **Competenze Linguistiche strutturali**:  Possedere un sufficiente livello lessicale e semantico  Possedere un sufficiente livello morfosintattico  Possedere un sufficiente livello ortografico e di punteggiatura  **Competenza di scrittura** (produzione):  Elaborare testi differenziati tipologicamente, corretti e pertinenti a livello di coesione e di coerenza, nonché congruenti con lo scopo esplicito o l’intenzione comunicativa implicita.  (livello pragmatico)  Sintesi e analisi. | | La struttura di un testo narrativo.  Narrazione: istinto e tecnica.  Dalla storia all’intreccio.  Persone e personaggi.  Il Punto di vista.  La trama.  L’incipit.  L’arte della descrizione.  I generi.  Ritmo, tono e volume. | | Pratica dei vari tipi di lettura.  Lettura e analisi di testi narrativi.  Laboratorio di scrittura.  Manipolazione di testi narrativi preesistenti.  Progettare il sistema dei personaggi.  Trasformazione dal discorso diretto al discorso indiretto.  Scrittura in prima e terza persona.  Esercizi sull’uso dei flashback.  Scrittura di testi narrativi e racconti. |
| **Competenza Imparare a imparare** | Individuare collegamenti e relazioni  Acquisire e interpretare l’informazione  Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni | | | |
| Obiettivi di apprendimento  Abilità (saper fare) | | Conoscenze (Sapere) | | Esercitazioni e compiti |
| Ricavare informazioni utili da fonti diverse (scritte, Internet …).  Rielaborare e trasformare testi di varie tipologie.  Applicare strategie di studio, (lettura globale; domande sul testo letto; lettura analitica, riflessione sul testo; ripetizione del contenuto; ripasso del testo).  Collegare le nuove informazioni con quelle pregresse.  Utilizzare strategie di autocorrezione.  Mantenere la concentrazione sul compito per i tempi necessari. | | Conoscere i propri punti di forza e i propri punti di debolezza.  Metodologie e strumenti di ricerca e  dell’informazione.  Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni. | | Esercitazioni di verbalizzazione delle proprie esperienze e sensazioni.  Compiti creativi.  Ricerca di materiali utili. |
|  | **Competenze civiche e sociali** | Collaborare e partecipare  Agire in modo autonomo e responsabile  Saper identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni | | | |
|  | Obiettivi di apprendimento  Abilità (saper fare) | | Conoscenze (Sapere) | | Esercitazioni e compiti |
|  | Confrontarsi con gli altri ascoltando e rispettando il loro punto di vista.  Porre domande ed individuare problemi dai mezzi di comunicazione e dai testi.  Usare le strategie del peer tutoring, role-play e team work | | Elementi generali di comunicazione verbale e non verbale.  Rispetto delle opinioni dei compagni di lavoro e delle regole comuni. | | Organizzare il gruppo di lavoro e gestione dei tempi di produzione |
|  | **Competenze digitali** | Utilizzare le più comuni tecnologie digitali in ambito scolastico, comunicativo e nel tempo libero  Saper utilizzare le tecnologie per incentivare la creatività e l’innovazione | | | |
|  | Obiettivi di apprendimento  Abilità (saper fare) | | Conoscenze (Sapere) | | Esercitazioni e compiti |
|  | Utilizzare la rete per scopi di informazione, comunicazione, ricerca.  Utilizzare le Tecnologie digitali a sostegno della creatività e dell’innovazione. | | Potenzialità di Internet per ricercare dati e comunicare.  Uso di App didattiche e di piattaforme per uso didattico. | | Creare presentazioni, mappe etc. utilizzando prodotti multimediali.  Partecipare a blog e forum di discussione utilizzando le regole di Netiquette.  Realizzare documenti, con un elaboratore testi, che siano curati e formattati dal punto di vista grafico e testuale. |
|  | **Utenti destinatari** | Alunni delle classi del primo biennio dell'Istituto frequentanti il laboratorio di scrittura creativa – PON “Carta, penna e…” | | | |
|  | **Prerequisiti** | Abilità di lettura e comprensione.  Abilità comunicative scritte e orali.  Uso di un metodo di studio organizzato.  La struttura del testo narrativo. | | | |
|  | **Gestione temporale** | Durata: 14 ore | | Periodo: Febbraio/marzo 2018 | |
|  | **Esperienze interne/esterne** | Lettura, riscrittura e analisi, in classe, di testi scelti.  Lavoro, individuale o di gruppo, di comprensione.  Ricerche nella biblioteca dell'Istituto. | | | |
|  | **Metodologie didattiche** | Metodi tradizionali:  Lezione partecipata  Esercitazioni guidate  Lavori di gruppo  Lettura di brevi brani d'autore e scrittura di testi creativi  Metodi attivi:  Flipped classroom  Brainstorming  Problem solving  Cooperative learning  Metodologie laboratoriali | | | |
|  | **Sussidi e strumenti** | LIM, tablet, film, testi di romanzi, racconti e novelle, fotocopie, mappe.  Aula informatica. | | | |
|  | **Valutazione** | Valutazione degli apprendimenti significativi (abilità e conoscenze) con:  Lettura e analisi di brevi testi  Produzione di brevi testi di diversa tipologia  Esposizione orali  Valutazione autentica mediante:  Prova autentica intermedia  Autovalutazione dello studente con:  Questionario  Monitoraggio del processo con:  Prove in itinere | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Consegna agli studenti** (i dati si estraggono dalla progettazione precedente. Adattare all’età dell’alunno) | |
| Denominazione U.d.A. | Scrivere per raccontare |
| Cosa si intende fare insieme … | Consolidare le abilità di analisi del testo narrativo.  Produrre brevi testi coesi e corretti operando per gradi (riassunti, manipolazioni di testi narrativi preesistenti e scritture creative) operando per gradi.  Riconoscere e progettare un sistema dei personaggi.  Inserire un nuovo personaggio in un testo narrativo preesistente.  Sperimentare le diverse tecniche di scrittura.  Distinguere tra fabula e intreccio, passaggio da discorso diretto al discorso indiretto. |
| In che modo …. | Migliorando le tecniche di lettura e la produzione scritta.  Si partirà dalla scelta di un testo gradevole per intervenire con opere di manipolazione che saranno di carattere propedeutico. |
| Quali prodotti….. | Esercitazioni di scrittura creativa.  Montaggio di un racconto. |
| Che senso ha il lavoro… | Accrescere le competenze di scrittura creativa.  Imparare a usare (e non solo riconoscere) le varie tecnihe della descrizione, dell’espansione, del dialogo, del monologo, della suspense, dell’inserimento di un nuovo personaggio, del giro di vite, ecc.  Promuovere interesse per la lettura.  Incoraggiare il rapporto con gli altri, costruendo relazioni significative.  Utilizzare metodologie di lavoro innovative. |
| Tempi | Febbraio/marzo 2018 |
| Risorse | LIM, TIC, Classroom G-Suite, video interviste a scrittori, libri di testo e non, questionari, fotocopie. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PIANIFICAZIONE DELLE ATTIVITA’ DIDATTICHE** | | | |
|  | **Cosa/in che modo/quando fa il docente** | | **Studente** |
|  | **Attività** | **Metodologia e strumenti** | **Cosa fa lo studente** |
| 1 | Presentazione del programma del corso agli studenti iscritti.  Test d’ingresso. | Illustra le varie fasi di lavoro, le attività che saranno svolte e precisa i risultati che bisogna raggiungere.  Somministra una prova d’ingresso scalare. | Ascolta predisponendosi positivamente, attivando le proprie preconoscenze. Svolge la prova. Chiede eventualmente chiarimenti. |
| 2 | La scrittura creativa: proiezione di powerpoint, lettura di brani scelti, esercizi di scrittura. Approfondimenti sulla struttura di un testo narrativo.  Lavoro individuale e in gruppo. | Flipped classroom. Lezione partecipata. Attività laboratoriali. Cooperative learning. LIM, powerpoint, fotocopie. Attività da realizzare a casa su classroom. | Ascolta il docente, collabora e lavora in gruppo. Prende appunti, chiede chiarimenti ed esegue le attività: rielabora e riflette su quanto ha assimilato. Individua le parole chiave di un testo. |
| 3 | Attività sul testo: smontare e rimontare una storia, modificarne il punto di vista, caratterizzare i personaggi, la descrizione di oggetti e paesaggi. | Attività laboratoriali. Cooperative learning. LIM, powerpoint, fotocopie. Attività da realizzare a casa su classroom. | Sa leggere e cogliere i nuclei concettuali fondamentali, li rielabora e li manipola.  Lavora in gruppo. |
| 4 | Tecniche di scrittura creativa: la piramide, sviluppare una storia partendo da una canzone, scrivere in prima persona, in terza persona e in forma di dialogo. Scrivere un incipit in prosa e in versi. Parole tabù. Modificare un finale. Accelerare e rallentare il tempo di una storia. Approfondimento delle descrizioni. | Flipped classroom. Attività laboratoriali. Cooperative learning. LIM, powerpoint, fotocopie. Attività da realizzare a casa su classroom. Dizionario. | Comprende quanto letto e procede nelle attività. Utilizza, guidato dal docente, differenti tecniche di scrittura creativa.  Lavora in gruppo. Svolge brevi attività riassuntive a casa su Classroom G-Suite. |
| 5 | Illustra il compito autentico (verifica intermedia) precisando le varie fasi di svolgimento:  Scrivere un racconto partendo da una trama, da “rimontare” utilizzando flashback e flashforward.  Incoraggia alla consultazione del dizionario.  Invita alla revisione del prodotto.  Illustra i risultati raggiunti da ognuno. | Aula. Dizionario. Fotocopie. Attività di lavoro individuale. | Procede nell’ elaborazione del compito assegnato.  Chiede eventualmente chiarimenti.  Utilizza il dizionario.  Procede nella revisione.  Esprime il proprio giudizio sulla valutazione. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Diagramma di Gantt** | |  | | |
| Fasi | Mesi (con ore) | | Mesi (con ore) |
| 1 | Febbraio ore 2 | |  |
| 2 | Febbraio ore 2 | |  |
| 3 | Febbraio ore 4 | |  |
| 4 |  | | Marzo ore 4 |
| 5 |  | | Marzo ore 2 |

**VALUTAZIONE APPRENDIMENTI SIGNIFICATIVI**

**Tipologia di prove**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPITO AUTENTICO** | | | | |
| **Denominazione** | Scrittura creativa: ideazione e scrittura di un racconto | | | |
| **Presentazione** | ***Tipologie generali di compiti autentici (elenco non esaustivo)***  Dopo aver svolto la prima UDA del corso, lavorando sulle caratteristiche del testo narrativo e su alcune tecniche di scrittura, viene chiesto agli studenti di scrivere un racconto originale a partire da una trama già definita. | | | |
| **Consegne** | Scrivi un racconto di quattro cartelle che abbia la seguente trama:  [contenuto trama]  Decidi tu come proseguire il racconto e concludere la storia. E soprattutto decidi come “montare” i vari elementi suggeriti dalla trama. Che cosa anticipare e che cosa posticipare, di quali elementi informare il lettore subito e quali tenergli nascosti fino all’ultimo. | | | |
| RUBRICA MATERIALE PER LA VALUTAZIONE DEL COMPITO AUTENTICO | | | | |
| Livelli  padronanza  Dimensioni | 1  (livello principiante/ sufficiente) | 2  (livello praticante/ buono) | 3  (livello esperto/distinto) | 4  (livello eccellente/Ottimo) |
| **Completezza e pertinenza del prodotto** | Il lavoro evidenzia sufficiente completezza e pertinenza | Il prodotto è discretamente esaustivo e aderente alla consegna | Nel lavoro sono evidenti distinti elementi di completezza e pertinenza | Il lavoro è pienamente aderente alla consegna e completo |
| **Capacità di creare un testo completo e pertinente alla traccia** | Il testo risulta sufficientemente pertinente ed essenziale nello svolgimento | Nel testo è evidente una discreta pertinenza e uno sviluppo altrettanto buono | Il testo prodotto risulta molto pertinente e completo nello svolgimento | Nel testo è evidente una eccellente aderenza alla traccia e un ottimo svolgimento |
| **Capacità di produrre un testo coerente, coeso e**  **creativo** | Il testo prodotto rispetta sufficientemente gli elementi di coerenza, coesione e originalità | Il testo prodotto evidenzia buone abilità di coerenza, coesione e creatività | Il testo presenta una struttura molto fluida e coerente e un contenuto che si distingue per originalità | Il testo evidenzia eccellenti abilità organizzative e un contenuto particolarmente originale |
| **Capacità di padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per la scrittura** | Il testo prodotto evidenzia una struttura sintattica semplice e risulta sufficientemente corretto | Il testo realizzato si presenta corretto nella struttura morfosintattica | Il testo prodotto evidenzia una struttura elaborata e corretta | Il testo è strutturato in modo eccellente e risulta corretto e ben curato nella forma |

|  |
| --- |
| **AUTOVALUTAZIONE E METACOGNIZIONE Attività dello Studente)** |
| |  |  | | --- | --- | | Comprensione del compito assegnatomi per portare a temine il prodotto a fine esperienza di alternanza | * Ho compreso con chiarezza il compito richiesto * Ho compreso il compito richiesto * Ho fatto fatica a comprendere il compito | | Organizzazione del lavoro | * Ho impostato il lavoro in modo preciso e razionale * Ho impostato il lavoro senza difficoltà * Ho trovato difficoltà ad organizzare il lavoro | | Utilizzo delle conoscenze | * Ho potuto valorizzare pienamente le mie conoscenze * Ho utilizzato le mie conoscenze * Ho utilizzato un contenuto di conoscenze scarso | | Svolgimento del percorso | * Ho svolto il percorso in modo pienamente autonomo * Ho svolto il percorso in modo autonomo * Ho chiesto molte volte spiegazioni e aiuti ai tutor | | Completamento dell’esperienza | * Ho completato l’esperienza introducendo ulteriori elementi a quelli minimi * Ho completato l’esperienza * Ho completato solo parzialmente l’esperienza con l’aiuto dei tutor | | Risultati raggiunti | * Ho raggiunto buoni risultati * I risultati sono positivi * Ho raggiunto parzialmente i risultati previsti con l’aiuto dei tutor | | Ansia | * Ho saputo gestire l’agitazione e l’ansia nei momenti di difficoltà * Ho gestito parzialmente l’ansia e l’agitazione in alcuni momenti di difficoltà * Non ho saputo gestire l’ansia e l’agitazione nei momenti di difficoltà | | Resilienza | * Non mi sono scoraggiato di fronte alle difficoltà * Mi sono un po’ scoraggiato di fronte alle difficoltà * Mi sono scoraggiato alle prime difficoltà | | Creatività 1 | * Sono stato originale e creativo nello svolgimento del compito assegnatomi * Sono stato solo in parte originale e creativo * Non credo di essere stato originale e creativo | | Creatività 2 | * Ho riflettuto su modi alternativi per svolgere il compito assegnatomi * Ho cercato di riflettere su modi alternativi per svolgere il compito * Non mi è venuta in mente nessuna idea alternativa | |

Il docente

Prof. Emanuele Goffredo Cartella